ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

BY

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears; the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford

1.006.001
Reproduced by permission of the Kunsthalle, Bern, from an original copy in the Courtauld Institute of Art, London.

Z 5079. B

BRAQUE

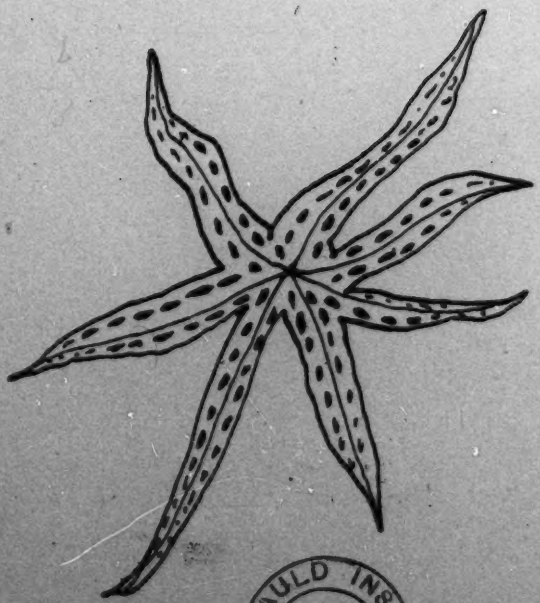
KUNSTHALLE BERN

25. APRIL – 31. MAI 1953

Umschlag: Adolf Flückiger
Photos: Kurt Blum
Clichés: Paul Sibori
Druck: Benteli AG., Bümpliz
Strichclichés nach Lithographien im «Cahier de Braque»,
Maeght Editeur, 1947, Paris

KUNSTHALLE BERN 25. APRIL – 31. MAI 1953

GEORGES BRAQUE



COURTAULD INSTITUTE

53. P568

In der Reihe der Gesamtausstellungen großer Maler der Gegenwart scheint die Braque-Ausstellung im richtigen Moment zu kommen. Braque hat in den letzten zwei, drei Jahren einige große Kompositionen vollendet, darunter verschiedene Fassungen des «Atelier», die «Terrasse», das «Billard», die in großartiger Weise die Summe der Erfahrungen aus einem fünfzigjährigen Schaffen zusammenfassen und zu einem monumentalen Alterswerk steigern. Wer im nachkubistischen Braque nur den Chardin des zwanzigsten Jahrhunderts, den Meister unnachahmlicher Stilleben sah, wird durch die Ausstellung eines Bessern belehrt. Der Schock, der beim Eintritt aus den Kubistenkabinetten in den Hauptsaal ausgelöst wird, bezeugt die brennende Aktualität und Überzeugungskraft der letzten Werke. Die Vergangenheit wird in ihnen gesammelte Gegenwart: Das zauberhaft Schwebende der fauvschen Landschaften von La Ciotat, der vielschichtige Formenreichtum des Kubismus, die meisterliche Beherrschung der Farbmaterie und der Oberflächenstruktur aus den zwanziger Jahren, der beschwingte Flächenrhythmus der großen Kompositionen um 1930. Alles ist da, reicher, gestufter und überlegener, mit einem klaren Kunstverstand geordnet.

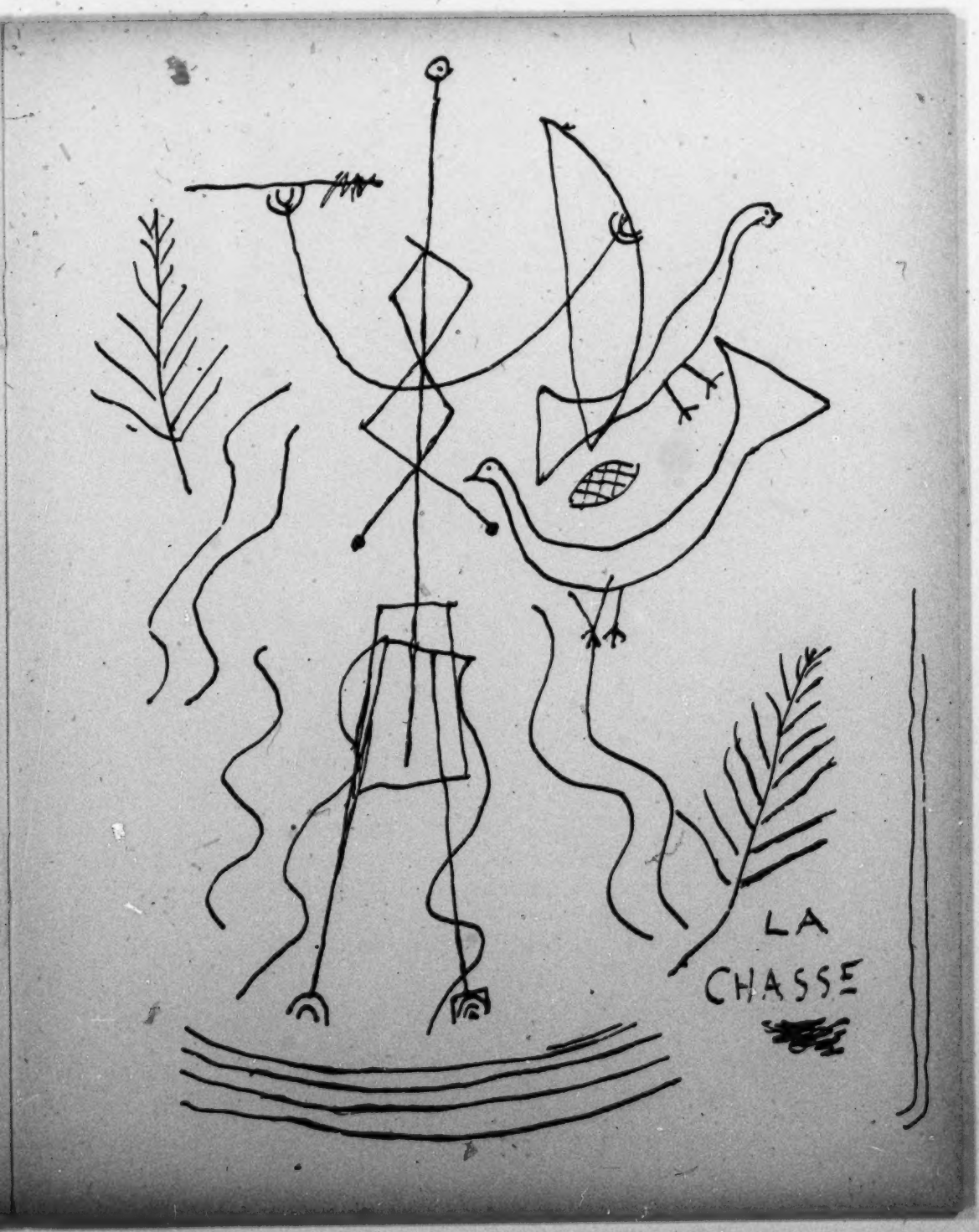
Braque hat die Gabe, die Dinge reifen zu lassen. In seinem hellen, großen Atelier an der Rue du Douanier stehen die angefangenen Werke im Halbkreis gestaffelt herum. Sie warten auf ihn, und er wartet auf ihren Anruf. Bilder, Plastiken, Lithos, Vollendetes und Unvollendetes sind gleichermaßen präsent. Vergangenheit und Gegenwart erzeugen jene Spannung des Schöpferischen, die Mensch und Raum erfüllt.

Daß gerade Bern diese letzten ausgereiften Früchte zusammen mit ausgewählten Werken der früheren Epochen zeigen kann, erfüllt uns mit Freude. Die Ausstellung ist die bedeutendste und umfangreichste nach der vor

zwanzig Jahren in Basel gezeigten. Sammler und Museen aus sechs Ländern haben sich in freundlicher Weise bereit erklärt, uns ihre Werke zu überlassen.

Der Vorstand der Kunsthalle dankt vor allem Herrn Georges Braque und Herrn Aimé Maeght, den Herren Cassou und Dorival vom Musée National d'Art Moderne in Paris, Herrn Jean Leymarie vom Musée des Beaux-Arts in Grenoble, Madame Louise Leiris, Madame Frigerio und Madame Cuttoli, den Herren Jean Aubier, Bram, Coutot, André Fried, Georges Grammont, André Lefèvre, René Ludin, Pierre Roché, Michel Tapié, Tronches, Jean Paulhan, Rottembourg, J. P. Guerlain, Robert Lebel, der Galerie Bourdon in Paris, Herrn Pierre Lévy in Troyes, Herrn Alfred H. Barr jun., Museum of Modern Art, New York, Herrn Henry Clifford, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Frau Lubitsch und Herrn Otto Gerson in New York, Herrn und Frau Penrose in Chiddingly, Herrn Graindorge in Lüttich, Herrn van Geluwe in Brüssel, Herrn Wilhelm Strecker, Wiesbaden, Herrn Alex Vömel, Düsseldorf, Herrn Dr. Georg Schmidt, Kunstmuseum Basel, den Herren von Hirsch, Heß, Basel, Herrn Lukas Hoffmann in Pratteln, Frau Dübi-Müller und Herrn Silvan Kocher in Solothurn, Herrn Ervin Piquerez, Bassecourt, Herrn und Frau Junod, La Chaux-de-Fonds, Herrn und Frau Dr. Reber, Lausanne, den Herren Gérault, Moos und Trœster in Genf, Herrn Rosengart, Luzern, Frau Naef-Terlinden und Herrn Dr. Chiodera, Küsnacht, Herrn Dr. Keller, Kunstmuseum Winterthur, Herrn Dr. Ziegler, Winterthur, Herrn Dr. Wehrli, Kunsthaus Zürich, Herrn Emil Bührle, Herrn Dr. Friedrich und Herrn Gustav Zumsteg, Zürich, Herrn Hermann Rupf, Bern. Der beste Dank sei ebenfalls einigen ungenannt sein wollenden Leihgebern ausgesprochen.

A. Rüdlinger


LA
CHASSE

Biographische Notizen

1882 Am 13. Mai in Argenteuil-sur-Seine geboren.
1890 Übersiedlung nach Le Havre.
1899 Lehre als Flachmaler im väterlichen Geschäft.
1900 Kommt nach Paris und setzt dort die Malerlehre fort.
1902–1904 Besucht die Académie Humbert und Ecole des Beaux-Arts.
1906 Im Sommer mit Othon Friesz in Antwerpen. Erste Bilder in der Art der Fauves. Im Herbst in Estaque.
1907 Sommer in La Ciotat, Herbst in Estaque. Stilwandlung.
1908 Frühling und Sommer in Estaque. Einzelausstellung in der Galerie Kahnweiler.
1909 Beginn der Freundschaft mit Picasso. Sommer in La Roche-Guyon.
1910 Analytischer Kubismus.
1911 Erste Bilder mit Buchstaben. Sommer mit Picasso in Céret.
1912 Synthetischer Kubismus. Im Sommer mit Picasso in Sorgues (Provence). Erste Collage.
1914–1915 Wird zur Armee eingezogen. In Carency verwundet.
1917 Im Sommer in Sorgues.
1919 Ausstellung in der Galerie «L'Effort Moderne» von Léonce Rosenberg.
1920 Stilwandlung.
1924 Erste Ausstellung in der Galerie Paul Rosenberg. Ballettentwürfe.
1929 Sommer in Dieppe.
1930 Landhaus in Varengeville.
1933 Große Ausstellung in der Basler Kunsthalle. Publikation von Einstein.
1937 Erster Preis der Carnegie Exhibition in Pittsburgh.
1939 Gesamtausstellung in Chicago, Washington, San Francisco.
1940 Flieht vor den Deutschen ins Limousin und in die Pyrenäen. Kehrt später wieder nach Paris zurück.
1947 Gibt bei Maeght das Cahier de Braque heraus.
1948 Preis der Biennale in Venedig.
1953 Auftrag zu einer Deckenmalerei im Louvre.

Peintures

1	PORTRAIT DE JEUNE FILLE 1901 61×50	Coll. Mme Johanet, Paris
2	L'ESTAQUE 1906 50×60	Appartient à l'artiste
3	COLLIOURE 37×46	Coll. P. Lévy, Troyes
4	ANVERS 60×73	Coll. Mme Lubitsch, New York
5	ARBRES 38,5×46	Coll. Part. suisse
6	L'ESTAQUE 1906 48×59	Coll. Rottembourg, Paris
7	L'ESTAQUE. EMBARCADÈRE 1906 38×46	Musée National d'Art Moderne, Paris
8	PAYSAGE DE L'ESTAQUE 1906 60×73	Coll. G. Grammont, Paris Musée de l'Annonciade, St-Tropez
9	LA PETITE BAIE A LA CIOTAT 33×46	Gal. Bourdon, Paris
10	PORT 1906 60×73	Coll. R. Ludin, Paris
11	FEMME ASSISE 56×47	Gal. Louise Leiris, Paris
12	L'OLIVIER 1907 60×73	Coll. part. suisse
13	MARINE 1907 43×55	Coll. part., Paris
14	PORT DE L'ESTAQUE 33×47	Coll. part., Issy-les-Moulineaux
15	NU 1907 140×100	Coll. Mme Cuttoli, Paris
16	NATURE MORTE AUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE 50×61	Appartient à l'artiste

17	A TRAVERS LES ARBRES 81×65	Coll. paft. suisse Depositum Kunsthaus Zurich
18	MAISONS A L'ESTAQUE 1908 73×59,5	Coll. H. Rupf, Berne
19	COMPOTIER ET GUITARE 1909 72,5×59,5	Coll. H. Rupf, Berne
20	LA MANDORE 1909 73×60	Coll. Mrs. Lee Miller Penrose, Chiddingly
21	PIANO ET MANDORE 1910 91×42,5	Coll. part., Düsseldorf
22	VIOLON ET PALETTE 1910 91×42,5	Coll. part., Düsseldorf
23	LE VIOLON 1911 46×33	Coll. H. Rupf, Berne
24	NATURE MORTE AU VERRE 27×22	Coll. part. suisse
25	NATURE MORTE 22×14	Coll. part. suisse
26	LA FENÊTRE (CÉRET) 1911 46×38	Coll. part. suisse
27	PORT 38×46	Coll. part. suisse
28	LE PORTUGAIS 1911 116×82	Coll. R. La Roche, Kunstmuseum Basel
29	NATURE MORTE. LE VIOLON 130×89	Appartient à l'artiste
30	HOMMAGE A J. S. BACH 54×73	Coll. P. Roché, Paris
31	LA TABLE A LA PIPE (Composition ovale) 1911 60×73	Coll. P. Roché, Paris
32	BOUTEILLE ET VIN 1912 55×38	Coll. H. Rupf, Berne
33	ÉCHO D'ATHÈNES 1913 46×33	Coll. H. Rupf, Berne

34	LA TABLE DU MUSICIEN 1913 65×92	Coll. R. La Roche, Kunstmuseum Basel
35	COMPOSITION A LA MANDOLINE (Oval) 65×92	Coll. part., Paris
36	L'HOMME A LA GUITARE 130×72,5	Coll. A. L., Paris
37	COMPOSITION 1913 57×85	Coll. part. suisse
38	LE QUOTIDIEN (Papier collé) 74×106	Coll. A. L., Paris
39	NATURE MORTE (Papier collé) 1913 48,5×61,5	Coll. Mrs. Lee Miller Penrose, Chiddingly
40	LE GUITARISTE 1917 221×113	Coll. R. La Roche, Kunstmuseum Basel
41	LE GOBELET 1918 46×62	A. E. Gallatin Collection, Philadelphia Museum of Art
42	CAFÉ-BAR 1919 160×81	Coll. R. La Roche, Kunstmuseum Basel
43	NATURE MORTE A LA GUITARE 1919 73×116	Coll. Dr Friedrich, Zurich
44	LE BUFFET 81×100	Coll. part. suisse
45	LE BOL DE CAFÉ (Oval) 27×35	Coll. P. Roché, Paris Kunstmuseum Basel
46	NATURE MORTE 1921	Coll. part. suisse
47	NATURE MORTE 60×89	Coll. part. suisse
48	NATURE MORTE 29,5×30	A vendre
49	NATURE MORTE A LA GUITARE 1919 73×115	Coll. Dr Friedrich, Zurich
50	NATURE MORTE AUX RAISINS 19×45	Coll. part., Winterthur

51	COMPOTIER ET PAQUET DE TABAC 1920 31×65	Coll. Mme Leiris, Paris
52	NATURE MORTE. GUITARE, RAISINS ET POIRE 81×100	Coll. part. suisse
53	VIOLONCELLE ET PIANO 18×23	Coll. G. Moos, Genève
54	NATURE MORTE A LA MANDOLINE 60×99	Coll. part. suisse
55	NATURE MORTE 1923/24 31×65	Gal. Rosengart, Lucerne
56	NATURE MORTE AUX CITRONS 20×37	Coll. part., Küsnacht
57	NATURE MORTE AUX ANÉMONES 1924 20×65	Coll. Dr W. Chiodera, Küsnacht
58	NATURE MORTE AUX HUITRES 48×65	Coll. Me Coutot, Paris
59	NATURE MORTE. POIRES ET CITRONS 40×120	Coll. part., Wiesbaden
60	NU COUCHÉ 1925 24×55	Coll. E. G. Bührle, Zurich
61	NATURE MORTE AUX FRUITS 1925 38×46	Coll. Mme Dübi-Müller, Soleure
62	NATURE MORTE A LA TABLE DE MARBRE 1925 130×75	Musée National d'Art Moderne, Paris
63	NATURE MORTE AUX FRUITS 26×60	Kunstmuseum Winterthur
64	NU ASSIS 1926 27×35	Coll. R. Hess, Bâle
65	NATURE MORTE AU SUCRIER 31×55	Coll. part. suisse
66	FEMME ASSISE 1926 100×81	Coll. part. suisse

67 NATURE MORTE 1926 50×61	Coll. G. Zumsteg, Zurich
68 NATURE MORTE 31×65	Coll. Dr W. Chiodera, Küsnacht
69 NATURE MORTE AUX FRUITS 1927 31×65	Coll. Dr W. Chiodera, Küsnacht
70 NATURE MORTE 1927 23×55	Coll. part., Wiesbaden
71 LA TABLE 1928 180×73	Museum of Modern Art, New York (Lillie P. Bliss Bequest)
72 NATURE MORTE A LA PIPE 1929 23×30	Coll. M. Brum, Paris
73 NATURE MORTE 1929 97×130	Coll. part., Bâle
74 NATURE MORTE 35×91	Coll. A. Fried, Paris
75 JEUNES FILLES 65×54	Coll. part., Bâle
76 NATURE MORTE AU PICHET 50×73	Coll. F. C. Graindorge, Liège
77 NATURE MORTE BRUNE 38×48	Coll. Van Geluwe, Bruxelles
78 MARINE 20×37	Coll. S. Kocher, Soleure
79 MARINE 1934 26,5×39	Coll. E. Trœster, Genève
80 NATURE MORTE 1934 54×65	Emanuel-Hoffmann-Stiftung, Kunstmuseum Basel
81 NATURE MORTE AUX FLEURS 80×57	Coll. part., Bassecourt
82 NATURE MORTE AU PICHET ET PAIN 1938 47×59	Coll. E. G. Bührle, Zurich
83 JEUNE FILLE 26×32	Coll. G. Zumsteg, Zurich

84	VANITAS I 1938 49×65	Coll. part., Bâle
85	VANITAS 1938 54×65	Coll. J. A., Paris
86	NATURE MORTE 1939 52×94	Coll. G. Zumsteg, Zurich
87	NATURE MORTE AUX POISSONS BLANCS 47×61	Coll. F. C. Graindorge, Liège
88	LE BANJO 1941 108×89	Coll. Mme Frigerio, Paris
89	LA TOILETTE BLEUE 1942 147×96	Gal. Maeght, Paris
90	LA TABLE DE TOILETTE 1942 130×97	Appartient à l'artiste
91	LA TABLE DE CUISINE 1942 136×70	Coll. J. Paulhan, Paris
92	LE BOUQUET 1942 116×89	Coll. part., Paris
93	NATURE MORTE 35×27	Coll. A. L., Paris
94	NATURE MORTE AUX POISSONS 49×64	Coll. M. et Mme Junod, La Chaux-de-Fonds
95	TABLE DE CUISINE AU GRILL 1945 130×74	Appartient à l'artiste
96	LE SALON 119×150	Musée National d'Art Moderne, Paris
97	NATURE MORTE 32×31	Coll. E. Gérault, Satigny
98	THÉIÈRE, CERISES ET BANANE 1950 22×27	Coll. part., Bâle
99	NATURE MORTE 19×29	Coll. part., Bâle
100	POT ET LIERRE 1950 47×61	Gal. Rosengart, Lucerne

101	ATELIER I 91×72	Coll. J.-P. Guerlain, Paris
102	ATELIER IV 1950 132×194	Appartient à l'artiste
103	ATELIER V 1950 145×175	Appartient à l'artiste
104	ATELIER VI 130×162	Appartient à l'artiste
105	LA CHAISE 1950 61×50	Appartient à l'artiste
106	LA TERRASSE 1950 113×146	Gal. Maeght, Paris
107	NU ALLONGÉ 1930/52 73×180	Appartient à l'artiste
108	LE BILLARD 1944/52 180×97	Appartient à l'artiste
109	MARINE 46×61	Coll. G. Zumsteg, Zurich
110	LES SOLEILS 1951/52 116×73	Appartient à l'artiste
111	LE VASE DE FLEURS 41,5×25	Coll. part., Bâle
112	LA NUIT 1952 162×73	Appartient à l'artiste
113	LE GRAND VASE 1952 180×73	Appartient à l'artiste
114	LE POISSON 1952 33×50	Coll. part., Bâle

Dessins

115 COMPOTIER ET GUITARE — Coll. H. Rupf, Berne
(Sanguine sur papier)
1920 72×91

116 NU ASSIS — Coll. Dr Reber, Lausanne
(Craie sur papier)
1924 91,5×72,5

117 NU (Sanguine sur plâtre) — Coll. Dr Reber, Lausanne
51,5×42,5

Gravures

118 BASS (Eau-forte) — Gal. Maeght, Paris
1910 41,5×33

119 EAU-FORTE CUBISTE — Gal. Maeght, Paris
1910 35×21

120 COMPOSITION (Eau-forte) — Gal. Maeght, Paris
1910 35×21

121 NATURE MORTE (Eau-forte) — Gal. Maeght, Paris
1912 33×45,5

122 NU ALLONGÉ (Pointe sèche) — Gal. Maeght, Paris
1932 18×30

123 FEMME ASSISE (Eau-forte) — Gal. Maeght, Paris
1933 24×18

124 THÉOGONIE I (Eau-forte) — Gal. Maeght, Paris
1949 24×29,5

125 GRANDE TÊTE (Eau-forte) — Gal. Maeght, Paris
1950 26,5×30

126 TÊTE NOIRE (Eau-forte) — Gal. Maeght, Paris
1950 24×39

127 TÊTE VERTE (Eau-forte) — Gal. Maeght, Paris
1950 33×21

128 LA CHASSE (Eau-forte en couleurs) — Gal. Maeght, Paris
1950 29×39

129 OISEAU I (Eau-forte) — Gal. Maeght, Paris
1950 20,5×27

130 OISEAU III (Eau-forte) — Gal. Maeght, Paris
1950 13×17

131 TÊTE GRECQUE (Eau-forte) — Gal. Maeght, Paris
1951 34×49

132 FLEURS (Eau-forte vernie) — Gal. Maeght, Paris
1951 42×32

133 NATURE MORTE (Litho en couleurs) — Gal. Maeght, Paris
1922 20×40

134 IO (Litho en couleurs) — Gal. Maeght, Paris
1945 30,5×43,5

135 LA THÉIÈRE (Litho en couleurs) — Gal. Louise Leiris, Paris
32,5×50

136 HÉLIOS (Litho) — Gal. Maeght, Paris
1946 28,5×25

137 HÉLIOS II (Litho en couleurs) — Gal. Maeght, Paris
35×29

138 THÉIÈRE ET POMMES
(Litho en couleurs) — Gal. Maeght, Paris
1946 29×65

139 LA THÉIÈRE GRISE
(Litho en couleurs) — Gal. Maeght, Paris
1947 36,5×54

140 CYGNE (Litho) — Gal. Maeght, Paris
1947 26×24

141 HÉLIOS BLEU (Litho en couleurs) — Gal. Maeght, Paris
1948 51×42

142 HÉLIOS MAUVE (Litho en couleurs) — Gal. Maeght, Paris
47×41

143 THÉIÈRE NOIRE ET CITRONS — Gal. Maeght, Paris
(Litho en couleurs)
1949 49,5×65

144 TÊTE DE JEUNE FILLE (Litho vernie) — Gal. Maeght, Paris
1951 32×25

145 FEUILLES COULEUR LUMIÈRE (Litho en couleurs) — Gal. Maeght, Paris
1953 96×60

Tapisserie

146 LA TABLE RONDE — Musée des Beaux-Arts de Grenoble

Sculptures

147 FEMME DEBOUT (Plâtre) — Gal. Louise Leiris, Paris
1920 Hauteur 19,5

148 PETIT CHEVAL (Bronze) — Appartient à l'artiste
1939 Hauteur 18,5

149 LE PETIT OISEAU (Bronze) — Appartient à l'artiste
1940 Diamètre 16

150 POISSON (Bronze) — Appartient à l'artiste
1942 Longueur 34,5

151 LA CHASSE (Bronze) — Gal. Louise Leiris, Paris
1943 Hauteur 30,5

152 TÊTE DE CHEVAL (Plomb) — Appartient à l'artiste
1946? Hauteur 43

153 TÊTE DE PROFIL (Bronze) — Appartient à l'artiste
Hauteur 24,5

154 LE VASE (Bronze) — Appartient à l'artiste
Hauteur 30

155 TÊTE GRECQUE (Bronze) — Appartient à l'artiste
Hauteur 32

156 TÊTE DE FEMME (Bronze) — Gal. Louise Leiris, Paris
Hauteur 26

157 LE NIL (Plomb) — Coll. part., Bâle
27×30,5

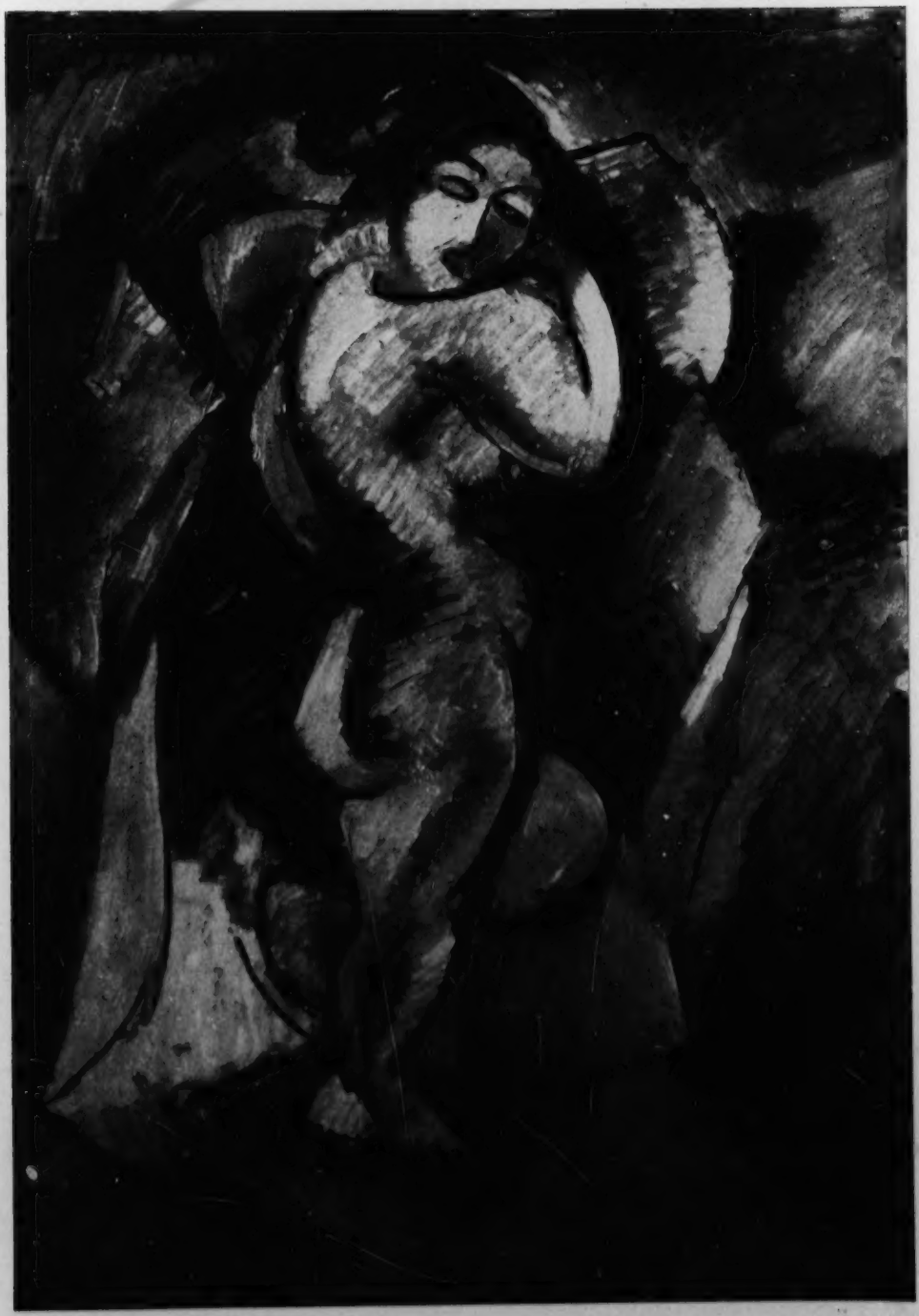
Photo Kurt Blum

Femme assise, 1907

Arbres

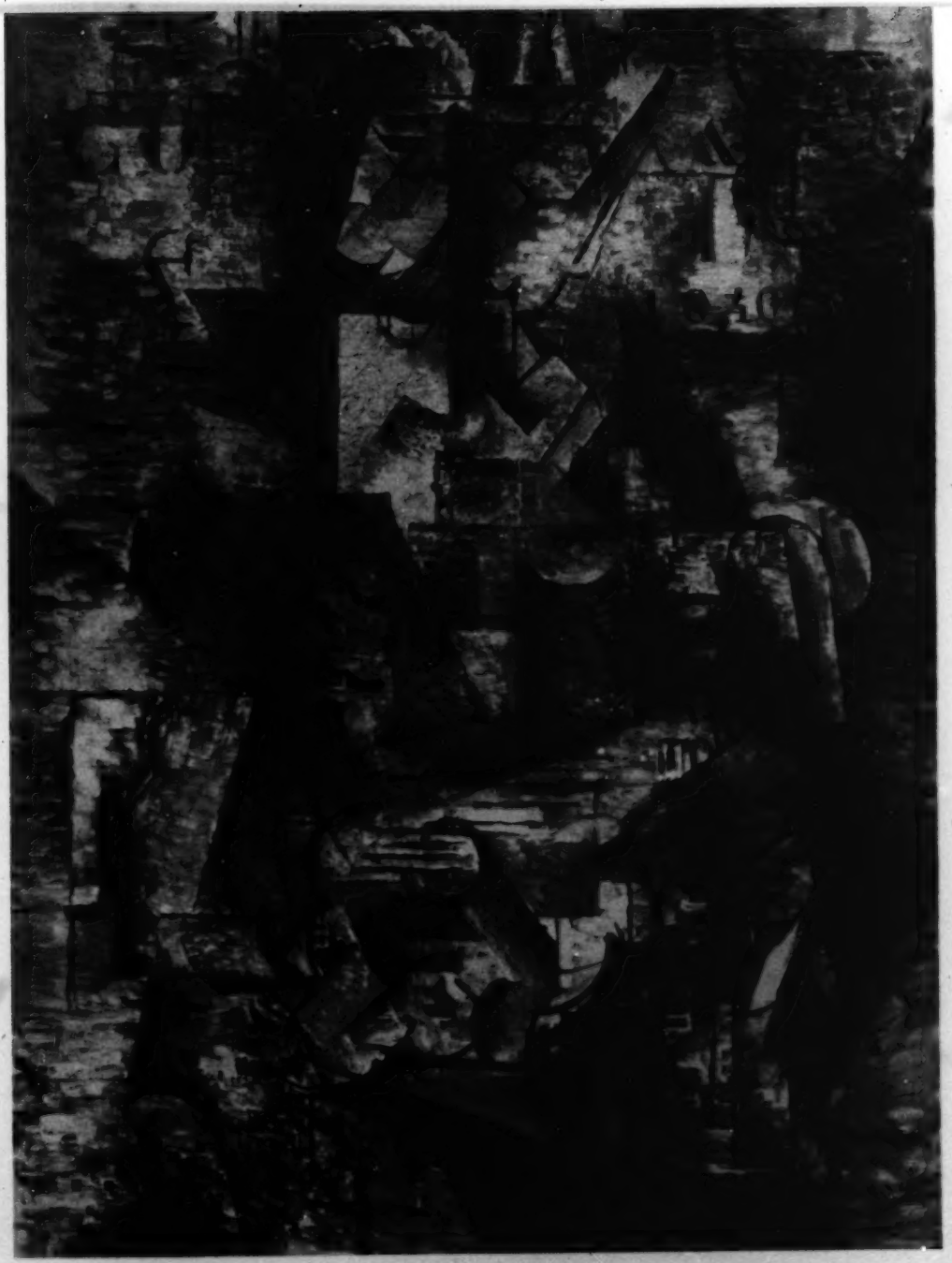
Paysage à l'Estaque, 1906

Nu, 1907



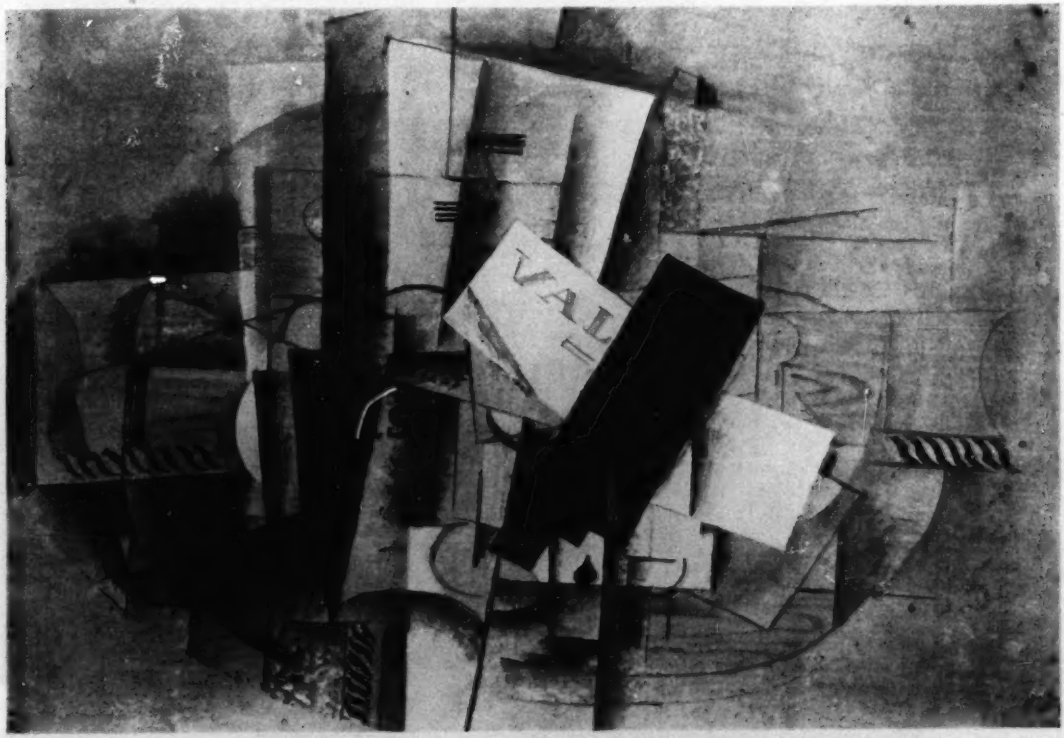
Maisons à l'Estaque, 1908

Le Portugais, 1911



La table du musicien, 1913

Le gobelet, 1918


VAL

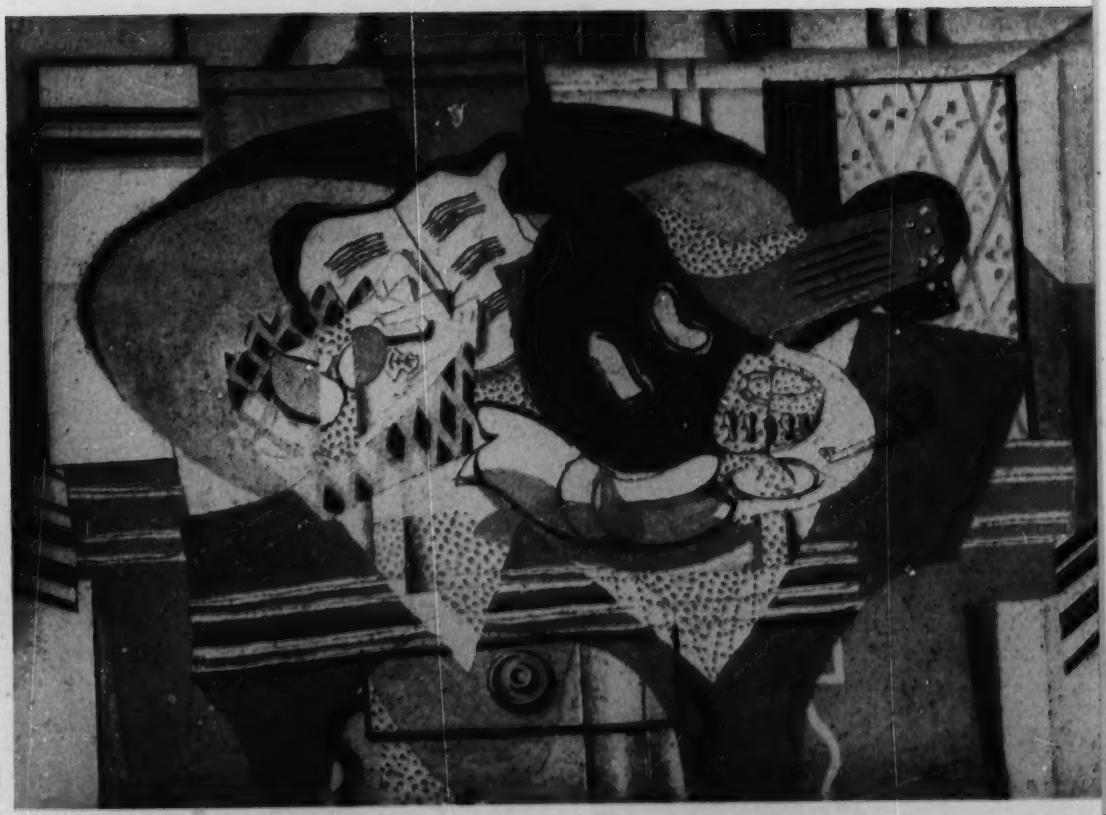
Le guitariste, 1917

Café-bar, 1919

CAFÉ-BAR

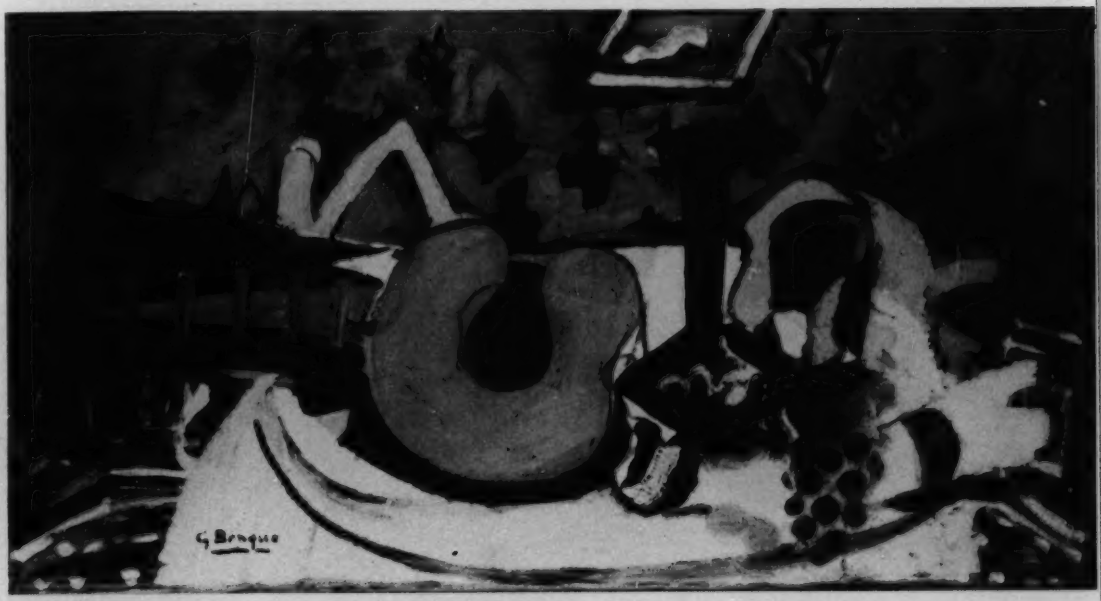
Femme assise, 1926

Nature morte, 1929



Nature morte, 1939

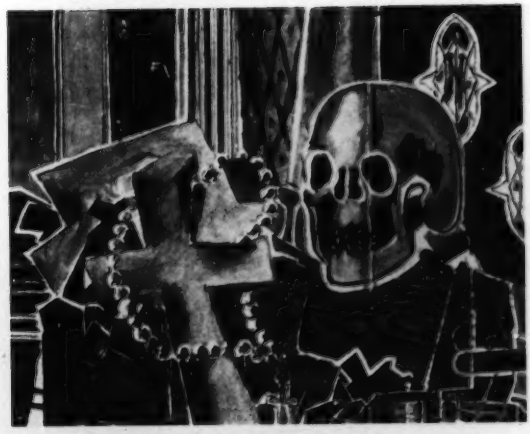
Nature morte, 1934


G. Braque

Atelier I, 1950

Vanitas, 1938

La terrasse, 1950



Marine

Atelier V, 1950